



CelticFM - février 2011

Cette voix rocailleuse et légèrement burinée ne manque pas de charme. En tout cas, elle s'adapte à merveille à ce concept élégant et chamarré qui flirte avec de multiples influences (chants de mer, folk, bluesy, world...).

Côté accompagnement et arrangements nous sommes copieusement servis grâce à la prestation impeccable de zicos pour le moins inspirés qui mettent beaucoup de cœur et de talent à enrichir la palette sonore de cet album à coups de climats variés bénéficiant d'un mixage particulièrement soigné.

Et comme les textes sont tirés au cordeau et soulignés de mélodies qui se gravent presque instantanément dans notre mémoire, nous constatons que tous les ingrédients sont ici réunis pour captiver notre intérêt.

Chaque titre distille un climat particulier (bien vitaminé ou tendrement nostalgique), avec une saveur différente du précédent morceau et cette richesse transpire sur la perception de tout l'album qui, sublimé par cette alternance de tempos, s'écoute facilement en boucle.

Ce disque est incontestablement une réussite.



FrancoFans - Sandrine Palinckx - décembre 2010

"Par respect pour la vie, il nous faut aller au bout de nos rêves".

Tel est le leitmotiv de Gil qui, avec *L'oiseau rare* égrène le temps d'un album ses rêves, ses joies, ses peines.

Un univers tout en émotion, oscillant entre balades intimistes et rythmes entraînants, où cordes, cuivres, percus, guitares et accordéon viennent habiller les textes.

L'histoire d'amour qu'il narre aurait parfaitement pu illustrer un film de Lelouch, l'évocation du temps qui passe trop vite dans *Un 4, un 8*, du vague à l'âme qui déferle dans *Désert* sont des moments forts de l'album.

Car Gil chante avec ses tripes, son cœur, donnant vie à ses rêves en toute simplicité: *"Si j'ouvre mon cœur, c'est pour chanter, chanter c'est pour rêver, avec des yeux d'enfant"*.

Il aura attendu la quarantaine pour donner libre cours à son inspiration.

Dans la lignée des Leprest ou Guidoni, Gil est un artiste à suivre de près.



La Nouvelle République - juin 2010

... Gil, auteur, compositeur et interprète à la voix rocailleuse. Rock ou chansons mélodieuses, voire romantiques composent son répertoire, soutenu par quatre musiciens virtuoses.

Son dernier album, ***L'oiseau rare*, est rempli d'émotions, de passion et de tendresse.**



Longueurs d'Ondes - Serge Beyer - juin 2010

Il démarre à 13 ans avec une guitare; à 17, il écrit et joue dans divers groupes, puis lâche tout pour fonder un foyer.

Mais ça le démange à la quarantaine... And now, he's back!

Sa voix évoque à la fois Au P'tit Bonheur et Arthur H, voire son père.

Son univers oscille entre une chanson d'inspiration classique accordéon - vague-à-l'âme ("Même les fleurs de printemps m'ennuient, mes rêves d'enfance n'ont pas suffi..."), avec conscience planétaire ("Mal à la terre, ça se resserre, tourne ma boule...") et un son plus blues - rock guitare - affirmation-de-soi ("Je suis un ange déçu de vos visions d'Epinal"), parfois festif ("Comme un marin solitaire parti pour respirer la liberté et rêver"). Au passage, un hommage réussi à Monsieur Nougaro. Son crédo? Il le chante en toute simplicité: "J'voudrais que ma musique vous repose, qu'elle entre en vous, qu'elle vous inonde de bonheur, qu'elle soit au fond de vos cœurs et vous prenne dans ses bras comme une vague..."



Le doigt dans l'œil - Norbert Gabriel - juin 2010

C'est un de ces chanteurs au long cours qui vous offre le voyage sur des musiques de folk cosmopolite en rêve et en partage.

On devine que la chanson pour Gil est un acte essentiellement convivial, c'est fait pour la scène, avec des gens devant. Et c'est aussi ce qu'on entend sur l'album, «*L'oiseau rare*» très élaboré musicalement avec une dizaine de musiciens et d'instruments qui donnent des paysages de notes colorées comme des soleils qui se sont frottés à des rythmes sud américains, qui ont aimé rencontrer les amis d'ailleurs, ceux qu'on pourrait croiser dans un *bar des 5 parties du monde*, là où les humains oublient les cassures de la vie pour n'être que des frères de bohème ou de bonheur, le temps de quelques chansons, ou le temps d'une vie, ou l'idée qu'on se fait d'une île préservée des orages.

«*L'oiseau rare*» ne s'envole pas seul, il emmène celles et ceux qui savent attraper au passage les cœurs disponibles et ouverts. Sans perdre la boule, même quand elle tourne de travers, et qu'elle a *mal à la terre*.

Si vous passez par ici, dans les lignes qui parlent de chanson, vous savez que je n'aime disséquer un album comme un entomologiste vissé à son microscope, mais **il y a des albums que je mets volontiers en boucle, et qui restent toujours à côté de la chaîne... *L'oiseau rare* même s'il s'envole, est toujours prêt à chanter.**



Zicazic.com - Fred Delforge - juin 2010

Comme pas mal d'artistes, c'est à l'adolescence que Gil s'est mis à la guitare, inspiré autant par un grand frère qui lui en apprendra les rudiments que par les grands auteurs de la chanson française qui lui offriront son premier répertoire, celui où il va de Brassens à Django tout en passant par le rock et la variété, histoire de pouvoir animer les bals et jouer dans les clubs.

La majorité approchant, Gil s'affirme encore un peu plus et se tourne vers le jazz fusion, se nourrissant des Weather Report et autres Miles Davis et abandonnant le chant en même temps qu'il joue de plus en plus fréquemment, oubliant du même coup la chanson et se laissant petit à petit rattraper par l'envie de créer une famille.

La quarantaine arrivée, c'est vers ses premières amours qu'il revient, la chanson, s'offrant un premier album solo acoustique en 2006 et enfonçant le clou aujourd'hui avec un deuxième essai plus électrique, un ouvrage pour lequel Manu Rivière aux guitares, Thierry Bretonnet à l'accordéon et Franck Ratajczyk à la contrebasse qui accompagnent régulièrement Gil à la scène se laisseront rejoindre par une multitude d'autres musiciens

Il est avant tout autre chose poète, apprécie la vie et ses bonnes choses, l'amour et la liberté, et s'il se laisse souvent aller à être un peu rêveur, c'est pour que sa voix rocailleuse fasse mieux passer les émotions qu'il offre avec une infinie délicatesse à un public qui se laissera très vite séduire par des accents venus des

quatre coins du globe, «L'oiseau rare» invitant autant à sa table des couleurs rock et blues que des accents latins, caribéens ou même des polyphonies qui ne sont jamais sans un peu évoquer l'île de Beauté.

L'accordéon se fait parfois moderne, souvent classique, les cuivres rehaussent à l'occasion le tout d'une petite touche très luxueuse et les arrangements signés par Manu Rivière se veulent toujours plus charmeurs pour finir de faire des perles rares que sont «Comme un marin solitaire», «Les yeux d'enfant», «Ma boule», «Monsieur Nougaro» ou «Un 4, un 8» autant de petites tranches de vie à la fois riches, sincères et intenses que chacun aura le loisir d'apprécier à leur juste valeur.

Avec un petit côté qui rappelle Allain Leprest et un autre qui nous ramène vers Alain Bashung, **Gil semble aujourd'hui armé pour être à son tour un des grands de la chanson française !**

Un artiste à suivre de très près.



Radio Club - Alain Stiévenard - mai 2010

Une voix rocailleuse, faite pour le blues et qui le chante. C'est le blues des voyages et de la liberté qui habite le cœur de Gil. Gil a aussi conservé son cœur d'enfant et il s'en sert pour rêver. Le rêve est là pour rendre à la vie les beautés qu'elle dissimule.



La Terrasse - J.-L. Caradec - avril 2010

Voix rauque aux beaux accents tendres, Gil délivre avec "L'oiseau rare" (dist. Ness Music) son deuxième album personnel signant comme il se doit "paroles et musiques". A son écoute, on comprend vite que ce fou de chanson, guitariste autodidacte, n'est pas là pour simplement délivrer ses petites histoires chantées qui parlent d'amours, de souvenirs, de voyages et d'enfances, mais bien pour offrir un sens à sa vie et à ses rêves. Rien pour autant de sinistre ou de vain dans l'univers de Gil: **ses chansons coulent** au contraire **avec générosité et sincérité** dans des climats rock-blues ou nostalgiquement teintés par l'accordéon de Thierry Bretonnet sur des arrangements de Manu Rivière (guitares).



La Fameuse Lettre - M. Rosati - avril 2010

Deuxième album, un peu rock, très latino, passionnément chanson, pour cet auteur-compositeur-interprète aussi discret que talentueux. **La voix rugueuse du chanteur intrigue. La tendresse du parolier séduit.** En 13 chansons, toutes habitées d'une vraie curiosité esthétique, Gil nous dit la nostalgie de la naïveté enfantine, l'amour-amant qui joue les prolongations, l'admiration pour Claude Nougaro ou encore le courroux envers ces fichus fâcheux qui voudraient empêcher les oiseaux rares de s'envoler... "L'Oiseau rare", c'est le titre de cet album à découvrir à travers quelques titres sur www.gilchante.fr



Paru Vendu - avril 2010

Après un premier album, "D'ici ou d'ailleurs", plutôt acoustique, sorti en 2005, l'artiste tente l'aventure électrique... Et, c'est en 2008 qu'il se met à jouer avec guitare électrique, contrebasse et batterie. "L'Oiseau Rare" est dans cette veine. Un univers nourri par les grands auteurs de la chanson française. Des textes intimistes qui parlent de rêves, d'amour et de liberté, Gil, doux rêveur amoureux de la vie, chante de sa voix rocailleuse pour distiller un peu de bonheur dans nos cœurs.



Touchant.com - avril 2010

Sa voix est du clan des éraillés, carrière des rocailleux, des Leprest, Tonnerre, Lantoine, Arno ou Léotard. Une voix ravinée qui peut faire tabac, qui au moins en porte les traces. Bienvenue au club! D'ailleurs ça lui va bien à Gil, nourri au sein des grands auteurs de la chanson, bonne tétée, bon sang qui ne saurait faiblir. Chanson rock qui charrie l'existence, la sienne, hauts et bas, amours inclus..

Gil est entré en chanson il y a désormais deux albums (on suppose toutefois bien avant), à la quarantaine, un âge où, si ce n'est déjà fait, on ne pense plus carrière mais passion, sincérité. Disque sans calcul donc, à prendre comme il est, plaisant, passionné, à la manière d'un road-movie de vie, d'un rêve avec des yeux d'enfant.

Un disque avec pas mal de monde sur le pont qui, tous, claviers ou sax, trompette ou trombone, guitares ou accordéon, batterie ou flûte, contribuent, à leur manière, à, non un oiseau rare de l'édition discographique, mais à une belle volière où mots et notes s'expriment en totale liberté.

Sur platine c'est un réel plaisir.